

Op bezoek bij Remkes beeld & geluid in Eindhoven

Wolfgang in schaapskleren

Remkes beeld & geluid is al vijftien jaar de hifi-specialist van Eindhoven en omgeving. Eigenaar Robert Remkes denkt niet in dozen of merken, maar in oplossingen. Voor iedere woning en voor ieder budget.

TEKST: REDACTIE LUISTER, FOTO: ERIC WATERSCHOOT/BCM

‘Wat echt direct opvalt is dat de schitterend verstrengelde stemmen uit het klankbeeld knallen’



Robert Remkes' industrieel aandoende winkelpand met pas vernieuwde showroom ligt net buiten de stad, aan de Aalsterweg. Bij binnenkomst krijgen we meteen een kopje koffie aangeboden. Een klein uurtje later gaat de kurk van een fles rode wijn. Muziek luisteren is immers ontspannen en genieten, weet Robert als geen ander. Een glaasje en kaasje kunnen daarbij helpen.

Uitleg in normaal Nederlands

Hoewel hij een interessant assortiment aan kwaliteitsmerken aanbiedt, hoeft hij niet lang na te denken over het antwoord op onze hamvraag: wat is nu de ultieme set speakers voor klassieke-muziek-liefhebbers, zowel voor beginnende als getrainde luisteraars? We ploffen neer op een comfortabele bank in de woonkamer. Mozarts hemelbestormend mooie duet *Sull'aria* uit de opera *Le Nozze di Figaro* begint te spelen. Wat echt direct opvalt is dat de schitterend

verstrengelde stemmen uit het klankbeeld knallen. Roberts mondhoeken krullen omhoog, een twinkeling in zijn ogen. Hij is wars van technische termen, van bits en bytes. Daar kun je je als verkoper immers achter verschuilen. Hij hecht er grote waarde aan zijn klanten uitleg te verschaffen in normaal, begrijpelijk Nederlands. In jip-en-janneketaal.

Brits met Duitse knipoog

De speakers waar we naar luisteren, blijken van het Britse hifi-merk Monitor Audio te zijn. Het model: de Silver 200. Dat heeft een jonger en goedkoper broertje, Bronze genaamd, en twee oudere en prijzigere broers, Gold en Platinum. 'Dit is niet per se de meest voor de hand liggende keuze', begint Robert. 'En weet je, dat spreekt mij juist aan. Monitor Audio is inderdaad een Engels merk, maar met een duidelijke Duitse knipoog. Om kort te gaan: speakers van

Engelse makelij zijn over het algemeen warm, hebben een supermooi middengebiet, een strak laag en een verfijnd hoog. Duitse luidsprekers zijn daarentegen feller en frisser.' Hij pauzeert even en luistert aandachtig. 'Wat jij zegt, dat klopt. De stemmen springen er echt uit. Dat komt dus doordat het hoog in het geluidsbeeld meer is aangezet. Het 'spreekt' meer. Voor bijvoorbeeld aria's of koorzang is dat ideaal.'

Volgens Robert zijn het evenwel toegankelijke en makkelijke speakers. De plaatsing van het geluid is opmerkelijk, benadrukt hij. 'Je hebt namelijk niet het gevoel dat je naar luidsprekers aan het luisteren bent, maar naar het totaalbeeld. Alsof het musicerende gezelschap dáár staat.' Hij wijst naar voren, richting de speakers, en zet de muziek een tandje harder. 'Zelfs op liveniveau wordt het geluid niet ergerlijk, niet té aanwezig. Echt, alsof je naar een voorstelling zit te luisteren. Zijn grotere broers klinken volwassener, dat kan ik niet

ontkennen, maar dit kleine broertje klinkt niet klein. Een ander groot voordeel: de versterker, de bron, moet uiteraard goed genoeg zijn om de speakers optimaal hun werk te laten doen, maar daar hoeft de consument niet diep voor in de buidel te tasten. Een gedegen versterker volstaat.'

Robert schenkt nog een glas wijn in. 'Punt drie', vervolgt hij, 'het oog wil ook wat. Deze speakers passen in ieder interieur, of het nu modern of klassiek is. Voor een eigentijds ingerichte ruimte kiest men veelal voor de uitvoeringen in satijnwit of hoogglans zwart, in een wat klassieker interieur passen de drie verschillende houtsoorten wellicht beter. De witte en zwarte doen het daarom goed in designsteden als Eindhoven en Amsterdam, de houttinten scoren op hun beurt beter in Rotterdam. Als je mijn drie kernpunten bij elkaar optelt, kun je dus gerust stellen dat Wolfgang hier als een wolf in schaapskleren speelt.' ■